

ΦΑΚΕΛΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ



ΣΕΙΡΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Αλέξανδρος και Δημήτριος Υψηλάντης:
«Οι πρωτεργάτες της Επανάστασης»

ΠΡΟΣ: ΑΛΤΕΡ ΕΓΚΟ Α.Ε.
ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ : HONEYBEE AUDIOVISUAL

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	3
1η Πρόταση Σεναρίου.....	4
Κείμενα προθέσεων καλλιτεχνικών συντελεστών.....	4
Κείμενο προθέσεων Επιστημονικού Συμβούλου.....	4
Κείμενο προθέσεων Σκηνοθέτη.....	5
Σημείωμα Παραγωγού.....	7
Συνοψεις Σεναρίων.....	17
Ανάπτυξη Παραγωγής.....	22
Προπαραγωγή.....	22
Παραγωγή.....	23
Μεταπαραγωγή.....	24
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός.....	25

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

«Αν εγώ ε γνώριζον ότι οι ομογενείς μου είχαν ανάγκη από εμέ και εστοχάζοντο, ότι εδυνάμην να συντελέσω εις την ευδαιμονίαν των, σου λέγω εντίμως, ότι ήθελον μετά προθυμίας κάμω κάθε θυσίαν, ακόμη και την κατάστασίν μου, και τον εαυτόν μου θα εθυσίαζον υπέρ αυτών»

Αυτά μεταξύ άλλων ήταν τα λόγια του Αλέξανδρου Υψηλάντη προς τον Εμμανουήλ Ξάνθο, όταν του ζητήθηκε να λάβει θέση σχετικά με την εγκατάλειψη των σκλαβωμένων Ελλήνων από τους εκτός Ελλάδας συμπατριώτες τους και κατέχοντες υψηλών θέσεων ανά την Ευρώπη. Τα χέρια δόθηκαν, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης εισήλθε στους κύκλους της Φιλικής Εταιρείας σηματοδοτώντας την αρχή της αντίστροφης μέτρησης για την απελευθέρωση της Ελλάδας.

Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης ήταν το δεύτερο από τα επτά παιδιά του Κωνσταντίνου Υψηλάντη, ηγεμόνα της Βλαχίας και Μολδαβίας και της Ελισάβετ Βακαρέσκου, «πρωτομάνας» των Φιλικών, καθώς υπό το πρόσχημα φιλολογικών συναντήσεων έφερε σε επαφή διάφορες σημαντικές προσωπικότητες της εποχής, με αποτέλεσμα τη διαμόρφωση του κλίματος για τη δημιουργία της Φιλικής Εταιρείας.

«Δούλος είναι εύκολον να γένη τις, όταν θέλη. Λυθέντης, είναι δύσκολον. Επιθυμούμεν ειρήνην, ας τρέξωμεν εις τα όπλα.»

Εις Πιάδα τη 12 Απριλίου 1826

Ο πατριώτης, Δημήτριος Υψηλάντης

Αυτά μεταξύ άλλων είπε κατά την Τρίτη Εθνοσυνέλευση των Ελλήνων ο Δημήτριος Υψηλάντης. Εκπροσώπησε τον αδελφό του Αλέξανδρο και αναγνωρίστηκε ως Αρχιστράτηγος από τους οπλαρχηγούς του αγώνα τον Ιούλιο του 1821. Προσπάθησε να οργανώσει τακτικό στρατό με βάση τα ευρωπαϊκά σύγχρονα για την εποχή πρότυπα, ερχόμενος σε ρήξη με τους κοτζαμπάσηδες και τον «παλαιό τρόπο» διοίκησης.

Τα αδέλφια Υψηλάντη πρωταγωνίστησαν την περίοδο πριν αλλά και κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Η συμμετοχή τους στον απελευθερωτικό αγώνα ήταν κομβικής σημασίας για την εξέλιξή του. Ο καθένας από το δικό του μετερίζι συνέδραμαν τα μέγιστα στην εξάπλωση της φλόγας της επανάστασης ο Αλέξανδρος και στην εδραίωσή της ο Δημήτριος.



Η παρούσα πρόταση αφορά την παραγωγή ντοκιμαντέρ ιστορικού ενδιαφέροντος 6 ωριαίων επεισοδίων με θέμα τη ζωή και τη δράση των αδελφών Αλέξανδρου και Δημήτριου Υψηλάντη.

1η Πρόταση Σεναρίου

Το σενάριο της σειράς θα κινηθεί πάνω σε δύο θεματικούς πυλώνες, αυτούς των αδελφών Υψηλάντη. Με διαφορά μόλις δύο χρόνων μεταξύ τους, έδρασαν ουσιαστικά παράλληλα, με τον Αλέξανδρο να έχει περισσότερο επιτελικό ρόλο και λιγότερο εκτελεστικό, σε αντίθεση με το Δημήτριο όπου οι ρόλοι αντιστρέφονται. Τα έξι επεισόδια στα οποία διαρθρώνεται η σειρά θα είναι με τέτοιο τρόπο ισομερώς κατανομημένα, ώστε να καλύπτεται όλο το ιστορικό πλαίσιο χωρίς να αφαιρείται χρήσιμη πληροφορία.

Η πρώτη γνωριμία με την οικογένεια Υψηλάντη, η είσοδος τους στη Φιλική Εταιρεία στη συνέχεια, η επανάσταση στις παραδουνάβιες ηγεμονίες, η μετέπειτα εθνική εξέγερση του 1821, οι εμφύλιες διαμάχες και η απελευθέρωση της χώρας από τον Οθωμανικό ζυγό περιγράφονται από την πέννα του ερευνητή της σειράς, αναπληρωτή καθηγητή Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Ιάκωβο Μιχαηλίδη. Η σειρά ολοκληρώνεται περιγράφοντας την παρακαταθήκη και την κληρονομιά που άφησαν αυτοί οι δυο σημαντικοί άνδρες στις χώρες που έδρασαν και κυρίως στην Ελλάδα.

Το κ. Μιχαηλίδη πλαισιώνει μια πλειάδα ακαδημαϊκών ιστορικών Ελλήνων και ξένων όπως οι Γιάννης Γιαννόπουλος, Χαράλαμπος Μηνάογλου, Ακύλα Μύλα, Κυριάκος Χατζηκυριακίδης, Θεοδόσης Κυριακίδης, Πασχάλης Κιτρομηλίδης κ.α.

ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΡΟΘΕΣΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Κείμενο Προθέσεων Επιστημονικού Συμβούλου

Η σειρά εστιάζει στην οικογένεια Υψηλάντη και ιδιαίτερα στον Αλέξανδρο και τον Δημήτριο. Παρακολουθεί τα βήματά τους σε ένα οδοιπορικό από την Κωνσταντινούπολη, στην Οδησό, το Κίεβο, την Αγία Πετρούπολη, τη Βιέννη και τις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες. Ακολουθώντας επικεντρώνεται στις εξελίξεις στην ελληνική χερσόνησο στη διάρκεια του αγώνα της Παλιγγενεσίας.



Τρεις αυτοκρατορίες (Οθωμανική, Ρωσική, Αψβουργική) υφαίνουν τον ιστό των συγκλονιστικών γεγονότων της Ελληνικής Επανάστασης. Η σειρά θα αναδείξει τον πλούτο της ελληνικής Διασποράς κατά τα προεπαναστατικά χρόνια, τα δίκτυα των Ελλήνωνομογενών σε όλη την Ευρώπη, τους μηχανισμούς ανέλιξής τους σε ξένες αυτοκρατορικές αυλές, την ώσμωση με τις ιδέες του Διαφωτισμού στα μεγάλα κέντρα της ευρωπαϊκής παιδείας. Θα ξεδιπλωθεί έτσι το κουβάρι μιας από τις λαμπρότερες επαναστάσεις της εποχής της Νεοτερικότητας, της ελληνικής, μέσω της παρουσίασης των πεπραγμένων μιας από τις ιστορικότερες και αρχοντικές οικογένειες του οικουμενικού Ελληνισμού, της οικογένειας Υψηλάντη. Έλληνες και ξένοι ιστορικοί μιλούν στην κάμερα για τα γεγονότα των αρχών του 19ου αιώνα που σφράγισαν τις κατοπινές εξελίξεις στον βαλκανικό χώρο. Το όραμα και η φλόγα της ελευθερίας, η φιλοπατρία, ο ρομαντισμός και η ανιδιοτέλεια, η προσφορά στο έθνος και την ορθοδοξία αποτέλεσαν τους σταθερούς οδοδείκτες της οικογένειας Υψηλάντη που ηγήθηκε της Επανάστασης του 1821 η οποία εν πολλοίς διαμόρφωσε τη φυσιογνωμία της σύγχρονης Ελλάδας.

Ιάκωβος Μιχαηλίδης

Κείμενο Προθέσεων Σκηνοθέτη

«Φως της αλήθειας, μάρτυρας των καιρών,
δάσκαλος της ζωής είναι η Ιστορία».
Κικέρων, 106-43 π.Χ.,
Ρωμαίος ρήτορας/πολιτικός

Η σειρά που προτείνουμε επιχειρεί να αναβιώσει την πιο σημαντική περίοδο του Ελληνικού έθνους που δεν είναι άλλη από την ένοπλη εξέγερση του 1821, με σκοπό την αποτίναξη της οθωμανικής κυριαρχίας και τη δημιουργία ανεξάρτητου κράτους. Θα παρακολουθήσουμε τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν μέσα από τη ζωή και το έργο της οικογένειας Υψηλάντη που αποτέλεσε πρωτεργάτης της επανάστασης. Θυσιάστηκαν για αυτόν το σκοπό και άφησαν σημαντική παρακαταθήκη για τη μετέπειτα δημιουργία του Ελληνικού κράτους.

Με αυτήν τη σειρά ντοκιμαντέρ το κοινό θα έχει την ευκαιρία να γνωρίσει με αναπαραστατικό και κατανοητό τρόπο πως διαμορφώθηκαν οι συνθήκες, ποιες μάχες δόθηκαν και τι έκβαση είχαν. Έτσι ο θεατής θα συμπληρώσει τα κενά που έχει για μια περίοδο που από μικρό παιδί στο σχολείο μέχρι μεγάλος ακούει ή διαβάζει αλλά η αποσπασματικότητα και ο τρόπος που άντλησε τα στοιχεία είχε σαν αποτέλεσμα μία συγκεχυμένη γνώση της ιστορίας.



Είναι αναγκαίο λοιπόν να υπενθυμίσουμε και να διδαχτούμε από εκείνες τις ιστορικές μάχες που δόθηκαν και στις οποίες σήμερα οφείλουμε την ανεξαρτησία μας. Το συντριπτικό πλεονέκτημα του οπτικοακουστικό μέσου και ειδικότερα του κινηματογράφου είναι η εξαιρετική αμεσότητα με την οποία μεταφέρεται η πληροφορία καθιστώντας την βίωμα. Όταν ο θεατής ταυτίζεται με τους ήρωες και βρίσκεται σε μια κατάσταση στην οποία σχεδόν βιώνει τα γεγονότα που προβάλλονται μπορεί εύκολα να αφομοιώσει τα μηνύματα που του μεταδίδουμε και στη συνέχεια να τα ανακαλέσει, μέσο της μνήμης, όταν θελήσει.

Συνεπώς αυτή η σειρά, ως ντοκιμαντέρ, αισιοδοξεί να έχει αφενός κάποιον εκπαιδευτικό χαρακτήρα και αφετέρου ψυχαγωγικό. Λόγο του εκπαιδευτικού της χαρακτήρα λοιπόν οφείλουμε να είμαστε ακριβείς στις πληροφορίες που παρέχουμε. Γι' αυτό στην ομάδα μας υπάρχουν συνεργάτες όπως ο κ. Ιάκωβος Μιχαηλίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας του Α.Π.Θ., που επιμελείται το επιστημονικό πεδίο της σειράς. Επιπλέον θα υπάρξουν συνεντεύξεις με διακεκριμένους καθηγητές σε κάθε πόλη-σταθμό όπου διαδραματίζονται τα γεγονότα της σειράς, όπως Κωνσταντινούπολη, Κίεβο, Αγία Πετρούπολη, Ρουμανία και αλλού προσδίδοντας διεθνές κύρος στη σειρά αποβλέποντας έτσι και σε ένα ευρύτερο διεθνές κοινό.

Για το σκοπό αυτό, περιλαμβάνονται γυρίσματα σε πόλεις του εξωτερικού, γραφικές αναπαραστάσεις, χάρτες στους οποίους θα βλέπουμε πως κινήθηκαν οι ήρωες του ντοκιμαντέρ, αναλύσεις των στρατηγικών στις μάχες ή άλλων διπλωματικών γεγονότων βοηθώντας μας να μεταφερθούμε ακόμα περισσότερο στην ατμόσφαιρα της εποχής.

Με αυτόν τον τρόπο περνάμε στα στοιχεία που αφορούν τον ψυχαγωγικό χαρακτήρα του ντοκιμαντέρ και άπτονται της σκηνοθεσίας και γενικότερα της ομάδας δημιουργικού.

Στόχος μας λοιπόν είναι να δημιουργήσουμε από τη μία ένα ιστορικό ντοκιμαντέρ με αληθοφάνεια και ακρίβεια στις πληροφορίες που παρέχει και από την άλλη μια συναρπαστική μεταφορά εκείνης της εποχής.



Τρία είναι τα απαραίτητα στοιχεία μιας καλής μεταφοράς. Ενδιαφέροντες χαρακτήρες, κάτι που υπάρχει στη δική μας σειρά καθώς μιλάμε για προσωπικότητες που σημάδεψαν την ιστορία σε διεθνές επίπεδο, έντονες συγκρούσεις, όπου στην περίπτωση μας έχουμε μία εποχή γεμάτη συγκρούσεις σε κάθε επίπεδο, κοινωνικό, πολιτικό, εθνικό και τέλος ένα υψηλό διακύβευμα για το οποίο ο ήρωάς μας καλείται να αγωνιστεί και να θυσιάσει αν χρειάζεται προκειμένου αυτό να επιτευχθεί. Το διακύβευμά μας είναι η απελευθέρωση ενός ολόκληρου έθνους με ότι αυτό συνεπάγεται. Συνέχιση της μακραίωνης ιστορίας μας, της γλώσσας μας, της θρησκείας μας, της δημοκρατίας και της δικαιοσύνης έτσι όπως οι Έλληνες πρώτοι θεμελίωσαν και αποτελούν ακόμα παγκόσμιες αξίες.

Καταλαβαίνουμε λοιπόν πως αναδεικνύοντας αυτά τα στοιχεία σε συνδυασμό με πλούσιο οπτικό περιεχόμενο, όπως γυρίσματα σε Ελλάδα και εξωτερικό (σε τέσσερις χώρες), συνεντεύξεις σε πέντε γλώσσες με διεθνείς ιστορικούς επιστήμονες, μουσειολόγους, πολιτικούς αναλυτές, αναλυτές πολεμικών στρατηγικών, γραφιστικές απεικονίσεις των πόλεων εκείνης της εποχής όπου αντιπαραβάλλονται με το σήμερα απαντώντας σε υποθέσεις τύπου πως θα είχε γραφεί η ιστορία αν ήταν διαφορετική η έκβαση αυτών των μαχών, θα έχει ένα αποτέλεσμα που αφενός αποτελεί μία μεγαλεπήβολη ελληνική παραγωγή και αφετέρου δύσκολα θα αφήσει αδιάφορο και τον πιο απαιτητικό θεατή.

Ο ρυθμός του μοντάζ πρέπει να είναι τέτοιος που ο θεατής θα προλαβαίνει να αφομοιώσει τις πληροφορίες αλλά η διαδοχή των πλάνων θα είναι γρήγορη με τον ρυθμό που έχει κάποιος όταν αφηγείται μια συναρπαστική ιστορία ή μια υπόθεση δράσης.

Τέλος τα τεχνικά μέσα που θα χρησιμοποιηθούν σε ηχοληπτικό και κινηματογραφικό εξοπλισμό αποτελούν μία από τις κορυφαίες λύσεις προσδίδοντας εξαιρετική ποιότητα εικόνας και ήχου, απαραίτητα σε μία τέτοια παραγωγή με σκοπό εκμετάλλευσης του προϊόντος και σε επόμενα χρόνια.

Γιώργος Σαβόγλου

Σημείωμα Παραγωγού

Η ιστορία του τόπου μας αποτελούσε και θα αποτελεί το συνδεδεμένο κρίκο ανάμεσα στο παρόν και το παρελθόν, όπως και φωτεινό οδηγό αποφυγής λαθών για τα χρόνια που έρχονται. Η τεκμηρίωση της ιστορίας, αποτελούσε ανέκαθεν ένα θέμα προς συζήτηση. Σε κάθε περίπτωση η αμφισβήτηση αυτής υπήρχε, υπάρχει και θα υπάρχει από τη στιγμή που η ιστορία ως γνωστόν γράφεται από τους νικητές, από αυτούς δηλαδή που τερματίζουν τη διαδρομή και όχι από αυτούς που μένουν πίσω.



Ο σκοπός της εν λόγω σειράς όμως δεν είναι να αναλυθεί η ιστορία στον υπέρτατο βαθμό, αλλά να ειπωθεί με έξυπνο τρόπο, ώστε να λειτουργήσει ως δέλεαρ για τον εκάστοτε θεατή που θα τον ωθήσει να ανατρέξει μόνος του πλέον σε λεπτομερέστερες πηγές προκειμένου να λάβει τις απαντήσεις στα ερωτήματα που γεννιούνται μέσα του.

Η οικογένεια Υψηλάντη άφησε ανεξίτηλο το αποτύπωμά της στο πέρασμα των χρόνων στην Ελληνική Ιστορία. Πρόκειται για σπουδαία Φαναριώτικη οικογένεια της Κωνσταντινούπολης, τα μέλη της οποίας διακρίθηκαν στην πολιτική, τη διπλωματία και το στρατό. Με καταγωγή από τα Ύψηλα της Τραπεζούντας πρωταγωνίστησαν εντός της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας αλλά και του Πατριαρχείου της Κωνσταντινουπόλεως, αποκτώντας ηγετικές θέσεις όπως λόγου χάρη τη θέση του διερμηνέα ή ακόμα και του ηγεμόνα. Τα αδέρφια Αλέξανδρος και Δημήτριος Υψηλάντης πρωταγωνίστησαν την περίοδο πριν την Ελληνική Επανάσταση αλλά και κατά τη διάρκεια της, διαδραματίζοντας σημαντικό ρόλο στις εξελίξεις της υπό διαμόρφωση και τόσο δοκιμασμένης χώρας που ονομάζεται Ελλάδα.

Με απaráμιλλο θάρρος, υψηλό ρίσκο και περίσσεια τόλμη έδρασαν σε τόπους μη ασφαλείς για τους ίδιους και τη ζωή τους. Η αγάπη τους για την Ελλάδα τους όπλισε με πίστη και δύναμη. Μεγαλούργησαν βγαίνοντας από τη σιγουριά που τους παρείχε η θέση τους, η φήμη τους, το όνομά τους, κερδίζοντας μια θέση με χρυσά γράμματα στο πάνθεον της ελληνικής ιστορίας.

Η σειρά με θέμα τη ζωή, τη δράση αλλά και την παρακαταθήκη που αφήνουν τα δύο αδέρφια, φιλοδοξεί να αποτυπώσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τόσο την εποχή, το ιστορικό πλαίσιο, όσο και την ανάγκη του ελληνικού έθνους για παλιγγενεσία και ανόρθωση.

Οι αδελφοί Υψηλάντη έδρασαν σε Τουρκία, Ρωσία, Ρουμανία, Αυστρία Τσεχία και Ελλάδα. Ο φακός της κάμερας της HONEYBEE θα ακολουθήσει τις διαδρομές των δύο αυτών προσωπικοτήτων, εμπλουτίζοντας τη σειρά με συγκλονιστικές εικόνες από τις παραπάνω χώρες. Ένας συγκερασμός των επιβλητικών ανακτόρων της Μόσχας και της Αγίας Πετρούπολης, της άγριας ομορφιάς των δασών της Ρουμανίας, της κατανυκτικής μυστηριακής ατμόσφαιρας των μοναστηριών της Μολδαβίας καθώς και της ασύλληπτης γαλάζιας πανδαισίας του Ναυπλίου, της Ύδρας και των Σπετσών, όλα ξεχωριστά αλλά και συνδυαζόμενα θα προσδώσουν μια ξεχωριστή πρωτόγνωρη οπτική, ικανή να ταξιδέψει το θεατή πίσω στο χρόνο.

Η εναλλαγή των κάδρων, οι 2D & 3D γραφιστικές απεικονίσεις η προσαρμοσμένη πρωτότυπη μουσική κυρίως όμως η ευαισθησία με την οποία προσεγγίζεται σεναριακά η ιστορία, θα αγκαλιάσει και θα κεντρίσει το ενδιαφέρον του θεατή, προκαλώντας του συναισθήματα εθνικής υπερηφάνειας αλλά και προβληματισμού.

Η φωτογραφία λοιπόν, η πρωτότυπη μουσική, τα γραφικά και η δυνατότητα πιθανών αναπαραστάσεων όπου απαιτείται, θα αποτελέσουν τους πυλώνες που θα διασφαλίσουν ένα πέρα από άρτιο και ποιοτικό αποτέλεσμα. Προσθέτοντας σε όλα τα παραπάνω τις άπειρες αρχειακές πηγές που θα ανοιχτούν διάπλατα στους προς επίσκεψη τόπους, χάρη στην επιστημονική εγκυρότητα που πλαισιώνει την ομάδα παραγωγής, εδραιώνεται στο μέγιστο βαθμό η αξιοπιστία της ιστορική τεκμηρίωσης.

Η ιστορία των αδελφών Υψηλάντη δεν είναι μια συνηθισμένη ιστορία. Δυο διαφορετικοί χαρακτήρες, δυο διαφορετικές διαδρομές, ένας όμως και μοναδικός προορισμός που δεν είναι άλλος από την αγαπημένη Ελλάδα και την αναγέννησή της μέσα από τις στάχτες των σκοτεινών χρόνων της Τουρκοκρατίας.

HONEYBEE AUDIOVISUAL

Σκαλέτα και Προσχέδιο σεναρίου εκπομπής

1. Μια αρχοντική οικογένεια

Το επεισόδιο παρακολουθεί την οικογένεια Υψηλάντη από την Τραπεζούντα του Πόντου, στην Κωνσταντινούπολη και από εκεί στη ρωσική αυτοκρατορία και τις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες. Μέλη της οικογένειας υπηρέτησαν στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες ως Μεγάλοι Δραγομάνοι και Ηγεμόνες, αφήνοντας με τη δράση τους σπουδαία παρακαταθήκη τόσο στην περιοχή της σημερινής Ρουμανίας όσο και στην ελληνική διασπορά ευρύτερα.

Τα γυρίσματα του επεισοδίου περιλαμβάνουν πόλεις όπως η Τραπεζούντα και η Κωνσταντινούπολη στην Τουρκία, το Βουκουρέστι και το Ιάσιο στη Ρουμανία, το Μπρνο στην Τσεχία, το Κίεβο στην Ουκρανία, η Μόσχα και η Αγία Πετρούπολη στη Ρωσία.



Μια αρχοντική οικογένεια

Μέρος Πρώτο: Τα δίκτυα των Φαναριωτών

ΟΝ Παρουσιαστής,
Κωνσταντινούπολη, Βόσπορος

13/24 Δεκεμβρίου 1792. Εδώ στην Κωνσταντινούπολη, την πρωτεύουσα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, γεννιέται ο Αλέξανδρος Υψηλάντης. Αυτός έμελλε να γίνει ο μετέπειτα αρχηγός της Φιλικής Εταιρείας, η οποία προετοίμασε την ελληνική Επανάσταση του 1821.

Αφηγητής

Ο Αλέξανδρος ήταν το δεύτερο από τα επτά παιδιά του Κωνσταντίνου Υψηλάντη και της Ελισάβετ Βακαρέσκου. Τα υπόλοιπα ήταν η Αικατερίνη Υψηλάντη, η οποία παντρεύτηκε τον φαναριώτη Αντώνιο Κατακάζη, ο Δημήτριος Υψηλάντης, που επίσης θα παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο στα γεγονότα της ελληνικής Επανάστασης, ο Γεώργιος Υψηλάντης, ο οποίος παντρεύτηκε τη Μαρία Μουρούζη, κόρη του μεγάλου Διερμηνέα της Υψηλής Πύλης Κωνσταντίνου-Αλέξανδρου Μουρούζη και της Ραλλούς Μαυροκορδάτου, ο Νικόλαος Υψηλάντης, η Μαρία Υψηλάντη, η οποία παντρεύτηκε τον Αλέξανδρο Σχοινά, και ο Γρηγόριος Υψηλάντης, ο οποίος παντρεύτηκε την κόρη του Σίμωνα-Γεωργίου Σίνα, Ελένη. Η επιλογή των γάμων για τα παιδιά της οικογένειας Υψηλάντη δεν ήταν τυχαία. Αντανακλούσε τις επιλογές που έκαναν συνήθως οι πλούσιες αριστοκρατικές οικογένειες του Φαναρίου να παντρεύονται μεταξύ τους, προκειμένου να αυξάνουν την εξουσία αλλά και την περιουσία τους.

Συνέντευξη με τους ιστορικούς Γιάννη Γιαννόπουλο και Χαράλαμπο Μηνάογλου για την οικογένεια Υψηλάντη και τις φαναριώτικες οικογένειες

ΟΝ Παρουσιαστής,
Κωνσταντινούπολη, Φανάρι

Ο πατέρας του Αλέξανδρου Υψηλάντη, ο Κωνσταντίνος, κατείχε υψηλότατο για την εποχή αξίωμα. Ήταν ηγεμόνας των αυτόνομων περιοχών της Βλαχίας και της Μολδαβίας και μέγας διερμηνέας της Υψηλής Πύλης. Η αρχοντοπούλα Ελισάβετ Βακαρέσκου, η «πρωτομάνα» των Φιλικών, όπως ονομάστηκε, ήταν η δεύτερη σύζυγός του. Αλλά και η πρώτη του γυναίκα ήταν κι αυτή αρχόντισσα, η Ραλλού Καλλιμάχη, κόρη του πρίγκιπα της Μολδαβίας Αλέξανδρου, με την οποία απέκτησε μια κόρη, την Ελένη, η οποία με τη σειρά της παντρεύτηκε τον Αλέξανδρο Θεοδώρου Νέγρη.



Αφηγητής

Οι Φαναριώτες ήταν μορφωμένοι Έλληνες που κατοικούσαν στη συνοικία Φανάρι της Κωνσταντινούπολης. Η άνοδός τους ξεκίνησε από τα μέσα του 17ου αιώνα, όταν ο Παναγιώτης Νικούσιος κατέλαβε τη θέση του μεγάλου δραγομάνου της Υψηλής Πύλης. Με το πέρασμα των χρόνων και άλλοι καλοσπουδαγμένοι Έλληνες σε μεγάλα πανεπιστήμια της Δυτικής Ευρώπης αναρριχήθηκαν στον διοικητικό μηχανισμό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Οικογένειες όπως οι Μαυροκορδάτοι, οι Μουρούζηδες, οι Υψηλάντηδες, οι Παλαιολόγοι, οι Καντακουζηνοί, απέκτησαν με τα χρόνια εξουσία και υλικά αγαθά και εξελίχθηκαν στην πνευματική ηγεσία του υπόδουλου ελληνισμού.

Οι Φαναριώτες βρίσκονταν σε στενή επαφή και συνεργασία με το Οικουμενικό Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης. Ένα από τα σημαντικότερα αξιώματα που ανέλαβαν οι Φαναριώτες από τις αρχές κιόλας του 18ου αιώνα ήταν εκείνο των Ηγεμόνων των Παραδουνάβιων Ηγεμονιών, της Βλαχίας και της Μολδαβίας, οι οποίες απολάμβαναν ένα καθεστώς αυτονομίας και περισσότερων ελευθεριών σε σχέση με τις υπόλοιπες υπόδουλες περιοχές στον Σουλτάνο.

Συνέντευξη με τον ιστορικό Ακύλα Μύλα για τους Φαναριώτες και τον σημαντικό ρόλο τους στην Οθωμανική Αυτοκρατορία

Μέρος Δεύτερο: Από τον Πόντο στην Κωνσταντινούπολη

ΟΝ Παρουσιαστής,
Τραπεζούντα

Μία από τις φαναριώτικες οικογένειες που ανέλαβαν διάφορα αξιώματα στην Οθωμανική Αυτοκρατορία ήταν και οι Υψηλάντηδες. Η καταγωγή των Υψηλάντηδων ήταν από τον ιστορικό Πόντο, πιθανότατα από το χωριό Ύψαλα της Τραπεζούντας. Αναφέρεται επίσης ότι οι Υψηλάντηδες ήταν συγγενείς των αυτοκρατόρων της Τραπεζούντας, των Κομνηνών.

Συνέντευξη με τους ιστορικούς Κωνσταντίνο Φωτιάδη, Κυριάκο Χατζηκυριακίδη και Θεοδόση Κυριακίδη για τους Υψηλάντηδες και τον Πόντο

Αφηγητής

Σύμφωνα με τα διαθέσιμα στοιχεία, η οικογένεια των Υψηλάντηδων εγκαταστάθηκε στην Κωνσταντινούπολη στα μέσα περίπου του 17ου αιώνα. Ο παππούς του ηγέτη της Φιλικής Εταιρείας, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, ακολουθώντας την παράδοση των πλούσιων οικογενειών του Φαναρίου σπούδασε σε διάφορα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια Φιλοσοφία, Ηθική, Μαθηματικά και Αστρονομία και ήταν πολύγλωσσος. Παντρεύτηκε την αρχοντοπούλα Αικατερίνη Μουρούζη, με την οποία απέκτησε τέσσερα παιδιά.



*ΟΝ Παρουσιαστής, Βουκουρέστι,
Βλαχία, ανάκτορο Καντακουζηνών*

Το 1774 ήταν η χρονιά, κατά την οποία υπογράφηκε η συνθήκη του Κιουτσούκ-Καϊναρτζή ανάμεσα στους Ρώσους και στους Οθωμανούς, τερματίζοντας έναν ακόμη από τους μεταξύ τους πολέμους. Επρόκειτο για μια καθοριστική συνθήκη, που ανέδειξε τη Ρωσία ως προστάτιδα δύναμη των υπόδουλων χριστιανικών πληθυσμών που ζούσαν στα εδάφη της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Με βάση τη συνθήκη αυτή, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης τοποθετήθηκε από τον Σουλτάνο ως ισόβιος ηγεμόνας της Βλαχίας. Ήταν μια ύψιστη τιμή, μία μεγάλη αναγνώριση της προσωπικότητας και του κύρους του φαναριώτη άρχοντα.

Αφηγητής

Κατά την παραμονή του στη Βλαχία, η οποία τελικά κράτησε επτά χρόνια, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης προχώρησε σε σημαντικές μεταρρυθμίσεις. Ανακούφισε τους εξασθλωμένους χωρικούς, μειώνοντας δραστικά τη φορολογία, ενώ έκανε αλλαγές και στο σύστημα απονομής της δικαιοσύνης. Παράλληλα, βοήθησε στην επιστροφή πολλών προσφύγων, που είχαν εγκαταλείψει την περιοχή λόγω των συνεχόμενων πολέμων.

*ΟΝ Παρουσιαστής,
Βουκουρέστι, Ακαδημία*

Η θητεία του Αλέξανδρου Υψηλάντη στη Βλαχία συνέπεσε με τη διάδοση των ιδεών του Διαφωτισμού σε όλη την Ευρώπη. Ειδικά στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες, λόγω του ιδιότυπου, αυτόνομου καθεστώτος που είχαν, η ζύμωση με τις φιλελεύθερες αρχές υπήρξε έντονη.

Συνέντευξη με τον ιστορικό Πασχάλη Κιτρομηλίδη για τη διάδοση των ιδεών του Διαφωτισμού στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες

Αφηγητής

Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης ενδιαφέρθηκε ιδιαίτερα και για τη διάδοση της ελληνικής παιδείας στην περιοχή της δικαιοδοσίας του. Ίδρυσε πολλά ελληνικά και ρουμανικά σχολεία, ενίσχυσε την Ακαδημία του Βουκουρεστίου, αύξησε τη μισθοδοσία των δασκάλων, ενώ παραχώρησε γενναίες υποτροφίες σε μαθητές.



*ΟΝ Παρουσιαστής,
Κωνσταντινούπολη*

Η θητεία του Αλέξανδρου Υψηλάντη στη Βλαχία διακόπηκε απότομα τον Δεκέμβριο του 1781, εξαιτίας της φυγής των γιων του Κωνσταντίνου και Δημητρίου στην Τρανσυλβανία, που ανήκε τότε στην αυτοκρατορία των Αψβούργων. Η πράξη τους ήταν ένας κεραυνός εν αιθρία. Σε επιστολή τους οι δύο νεαροί κατηγορούσαν την Υψηλή Πύλη ότι δεν φρόντιζε για την τιμή και την αξιοπρέπεια όλων των υπηκόων της, παρά μόνο για όσους ήταν Τούρκοι. Η κατηγορία ήταν βαριά. Όπως ήταν επόμενο, ο Σουλτάνος ενοχλήθηκε και ανακάλεσε τον Αλέξανδρο Υψηλάντη από τη θέση του.

Αφηγητής

Η δυσμένεια στο πρόσωπο του Αλέξανδρου Υψηλάντη δεν κράτησε πολύ. Με την υποστήριξη της Αυστρίας αλλά και δαπανώντας ο ίδιος τεράστια χρηματικά ποσά, διορίστηκε πέντε χρόνια αργότερα, τον Δεκέμβριο του 1786, ηγεμόνας στη Μολδαβία.

*ΟΝ Παρουσιαστής,
Μπρνο, Τσεχία, οδός Υψηλάντη*

Όστόσο η παραμονή του Αλέξανδρου Υψηλάντη στη Μολδαβία υπήρξε σύντομη και επεισοδιακή. Η Υψηλή Πύλη τον υποπευόταν για συνεργασία με τους Ρώσους. Έτσι, όταν ξέσπασε ένας ακόμη ρωσο-οθωμανικός πόλεμος και μετά την κατάληψη του Ιασίου από τους Αυστριακούς το 1788, ο Αλέξανδρος Υψηλάντης συνελήφθη και μεταφέρθηκε ως «αιχμάλωτος πολέμου» στην πόλη Μπρνο της Τσεχίας, ενώ η οικογένειά του παρέμεινε υπό περιορισμό στην Κωνσταντινούπολη.

Αφηγητής

Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης απελευθερώθηκε το 1791 και επέστρεψε εκ νέου στην Κωνσταντινούπολη. Ο σουλτάνος Σελίμ ο Γ' τον περιέβαλε με την εμπιστοσύνη του, δίνοντάς του διάφορα αξιώματα. Αλλά ήταν η ώρα για την άνοδο στην κεντρική πολιτική ζωή του γιου του, Κωνσταντίνου.



ΟΝ Παρουσιαστής, Κωνσταντινούπολη

Ο Κωνσταντίνος Υψηλάντης ακολούθησε και ο ίδιος τη διαδρομή των γόνων των αριστοκρατικών οικογενειών του Φαναρίου. Έτυχε εξαιρετικής εκπαίδευσης. Δάσκαλός του μάλιστα ήταν στο Βουκουρέστι ο σπουδαίος Έλληνας διαφωτιστής Ιώσηπος Μοισιόδακας. Επίσης ήταν και αυτός πολύγλωσσος. Σε ηλικία μόλις 34 ετών ανέλαβε για τρία χρόνια το αξίωμα του Μεγάλου Δραγομάνου της Υψηλής Πύλης.

Ήταν η εποχή των Ναπολεόντειων Πολέμων στην Ευρώπη, μια εποχή αναστατώσεων και έντονων ανακατατάξεων, η οποία επέτρεψε στον νεαρό Κωνσταντίνο Υψηλάντη να αποκτήσει γνωριμίες και πολύτιμες εμπειρίες. Προσέφερε μάλιστα εξαιρετικές υπηρεσίες στο υπόδουλο γένος, παρουσιάζοντας στους Οθωμανούς ως ασημαντή και μεμονωμένη τη συνωμοσία του Ρήγα Βελεστινλή. Απέτρεψε έτσι πιθανότατα μια γενικευμένη σφαγή των υπόδουλων Ελλήνων από τους Οθωμανούς που караδοκούσαν για κάθε ευκαιρία.

Συνέντευξη με τον ιστορικό Θάνο Βερέμη για τον αντίκτυπο του κινήματος του
Ρήγα Βελεστινλή

ΟΝ Παρουσιαστής, Ιάσιο

Τον Απρίλιο του 1799 ο Κωνσταντίνος Υψηλάντης ορίστηκε με σουλτανικό φερμάνι ηγεμόνας της Μολδαβίας. Ήταν άτομο της απολύτου εμπιστοσύνης των Ρώσων. Μετά από τρία χρόνια, το 1802, τοποθετήθηκε στη θέση του ηγεμόνα της Βλαχίας με θητεία επτά ετών.

Συνέντευξη με τον ιστορικό Λεωνίδα Ράδο για τη ρωσική παρουσία στις παραδουνάβιες
ηγεμονίες

Αφηγητής

Η θητεία του Κωνσταντίνου Υψηλάντη στο Βουκουρέστι αποδείχθηκε εξαιρετικά δύσκολη και επικίνδυνη. Σε όλη την Ευρώπη οι συντηρητικές Μεγάλες Δυνάμεις συγκρούονταν με τον Ναπολέοντα, ενώ στη Βαλκανική οι επαναστατικές ζυμώσεις είχαν ενταθεί, κυρίως ανάμεσα στους Έλληνες και τους Σέρβους.

Φοβούμενος τόσο για τη ζωή τη δική του όσο και για εκείνη της οικογένειάς του, ο Κωνσταντίνος Υψηλάντης μετέφερε όλα του τα χρήματα σε τραπεζικά ιδρύματα της Βιέννης, ενώ απέστειλε τη μυστική αλληλογραφία του στη Ρωσία. Ο ίδιος ήλπιζε σε έναν νέο ρωσο-οθωμανικό πόλεμο, προκειμένου να ταχθεί ανοιχτά στο πλευρό των Ρώσων.

Ωστόσο το 1805 η νίκη του Ναπολέοντα στο Αούστερλιτς ανέτρεψε τους υπολογισμούς του. Και δεν ήταν μόνο αυτό. Οι ενέργειές του διέγερσαν στην Υψηλή Πύλη, η οποία στη διάρκεια του 1806 τον ανακάλεσε πίσω στην Κωνσταντινούπολη. Ήταν προφανές ότι η οικογένεια Υψηλάντη βρισκόταν σε μεγάλο κίνδυνο.

ΟΝ Παρουσιαστής, Κίεβο, μετόχι Αγίας Λαύρας, Ουκρανία

Τον Αύγουστο του 1806, ενεργώντας αστραπιαία, ο Κωνσταντίνος Υψηλάντης μαζί με την οικογένειά του και λίγους αφοσιωμένους φρουρούς του διέφυγε μέσω της Τρανσυλβανίας και της Πολωνίας στο Κίεβο, που βρισκόταν υπό ρωσικό έλεγχο. Εκεί αγόρασε μια αρχοντική κατοικία.

ΟΝ Παρουσιαστής, ρωσικά βασιλικά ανάκτορα, Αγία Πετρούπολη

Αμέσως μετά ο Κωνσταντίνος Υψηλάντης μετέβη στην Αγία Πετρούπολη, όπου ενημέρωσε τον τσάρο Αλέξανδρο για την κατάσταση που επικρατούσε στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες. Η συνομιλία του τσάρου Αλέξανδρου με τον Υψηλάντη διήρκεσε δύομισι ολόκληρες ώρες. Σύμφωνα με τις διαθέσιμες μαρτυρίες, ο φαναριώτης ηγεμόνας προσπάθησε να πείσει τον Ρώσο αυτοκράτορα πως η στιγμή για να βαδίσει προς την Κωνσταντινούπολη είχε πλέον φτάσει. «Οι τοίχοι της Αγίας Σοφίας, που δεν ξέχασαν την ελληνική, θα ξανακούσουν με χαρά το "Κύριε Ελέησον"», φαίνεται ότι του είπε.

Αφηγητής

Μετά τις πληροφορίες που έλαβε από τον Κωνσταντίνο Υψηλάντη, ο τσάρος Αλέξανδρος ο Α΄ κήρυξε τον πόλεμο στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Σύντομα ο ρωσικός στρατός κατέλαβε τις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες και τον Δεκέμβριο του 1806 ο Κωνσταντίνος Υψηλάντης επέστρεψε θριαμβευτικά στο Βουκουρέστι, που είχε πέσει στα χέρια των Ρώσων.

ΟΝ Παρουσιαστής, Κωνσταντινούπολη

Μόλις τα νέα για την επιστροφή των Υψηλάντηδων στη Βλαχία έφτασαν στην Κωνσταντινούπολη, ο Σουλτάνος χαρακτήρισε την πράξη του Κωνσταντίνου Υψηλάντη προδοτική. Ταυτόχρονα υπέβαλε τον γηραιό πατέρα του σε φοβερά βασανιστήρια, τα οποία επέφεραν τον θάνατό του.

Και ο τελευταίος δεσμός των Υψηλάντηδων με την Οθωμανική Αυτοκρατορία είχε πλέον κοπεί, ενώ το φρικτό μαρτύριο του γενάρχη της οικογένειας δεν επρόκειτο να ξεχασθεί.



**ΟΝ Παρουσιαστής,
Μόσχα**

Ο Κωνσταντίνος Υψηλάντης επέστρεψε τελικά στη Ρωσία μαζί με την οικογένειά του κατά τη διάρκεια του 1808, κινούμενος έκτοτε μεταξύ Κιέβου και Μόσχας. Λίγο πριν τον θάνατό του, το 1816, άφησε μια επιστολή στα παιδιά του. Σε αυτήν τους προέτρεπε να θυμούνται πάντα τις περιπέτειες που πέρασε η οικογένειά τους και να αφοσιωθούν στην υπόθεση της λύτρωσης του γένους από τον οθωμανικό ζυγό. Η παρακαταθήκη που άφησε ο Κωνσταντίνος Υψηλάντης, ακολουθήθηκε με συνέπεια από τους απογόνους του.

Μέρος Τρίτο: Ένας κόσμος αλλάζει

**ΟΝ Παρουσιαστής,
Κωνσταντινούπολη,
ανάκτορο Τοπ Καπί**

Τη χρονιά που γεννήθηκε ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, το 1792, τερματίστηκε ο ρωσο-οθωμανικός πόλεμος που είχε ξεσπάσει πέντε χρόνια νωρίτερα, το 1787. Στη διάρκεια του πολέμου αυτού η Υψηλή Πύλη είχε προσπαθήσει να ανακτήσει περιοχές της Κριμαίας που είχαν καταλάβει οι Ρώσοι, χωρίς όμως επιτυχία. Ήταν η αρχή του τέλους για την Οθωμανική Αυτοκρατορία, η οποία σύντομα μετατράπηκε στον «Μεγάλο Ασθενή» της διεθνούς διπλωματίας.

Συνέντευξη με τις ιστορικούς Όλγα Κατσιαρδή και Μαρία Ευθυμίου για τους ρωσο-οθωμανικούς πολέμους και τις επιπτώσεις τους στο Ελληνικό Ζήτημα

Αφηγητής

Ο ρωσο-οθωμανικός πόλεμος του 1787 τελείωσε επίσημα με την υπογραφή της συνθήκης του Ιασίου, το 1792. Η τσαρίνα Μεγάλη Αικατερίνη είχε υπερισχύσει έναντι του Οθωμανού σουλτάνου Σελίμ του Γ'. Σύμφωνα με τους όρους της Συνθήκης, οι Ρώσοι θα κυριαρχούσαν στο εξής στη Μαύρη Θάλασσα, ενώ θα έπλεαν ανενόχλητα στο Αιγαίο Πέλαγος. Ο ρόλος τους ως προστάτιδας δύναμης των χριστιανών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας είχε πλέον εδραιωθεί.



Συνέντευξη με τον ιστορικό Γιάννη Χασιώτη για τη συνθήκη του Ιασίου

Αφηγητής

Η παρακμή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και οι στρατιωτικές αποτυχίες της θέριεψαν τις ελπίδες που έτρεφαν αιώνες οι υπόδουλοι Έλληνες για την απελευθέρωσή τους. Αναβίωσαν τότε οι θρύλοι, που συντήρησαν άσβεστο τον πόθο της λευτεριάς επί Τουρκοκρατίας, πως το «ξανθό γένος» του βορρά θα έσωζε τους Έλληνες. Ήταν η εποχή που τα κηρύγματα του Διαφωτισμού για ελευθερία των λαών και αποτίναξη της δουλείας θέρμαιναν τις ψυχές χιλιάδων επαναστατικών πνευμάτων σε ολόκληρη την Ευρώπη.

**ΟΝ Παρουσιαστής,
Αγία Πετρούπολη**

Οι φιλελεύθερες διακηρύξεις της Φιλικής Εταιρείας καθώς και ο γενικότερος επαναστατικός αναβρασμός, που επικρατούσε στα Βαλκάνια, συγκινούσαν βαθιά τον νεαρό Αλέξανδρο Υψηλάντη, συνεπαίρνοντάς τον. Η ποντιακή καταγωγή του και η αριστοκρατική φαναριώτικη ανατροφή του, που τον κρατούσαν άρρηκτα συνδεδεμένο με τις ρίζες του, σε συνδυασμό με τη θητεία του στους κόλπους του ρωσικού αυτοκρατορικού στρατού ήρθαν πολύ σύντομα να το επιβεβαιώσουν, προσδιορίζοντας τις μετέπειτα επιλογές του.

ΣΥΝΟΨΗ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ

Τίτλος:

Μια αρχιντική οικογένεια

Περίληψη:

Το επεισόδιο παρακολουθεί την οικογένεια Υψηλάντη από την Τραπεζούντα του Πόντου, στην Κωνσταντινούπολη και από εκεί στη ρωσική αυτοκρατορία και τις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες.

Μέλη της οικογένειας υπηρέτησαν στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες ως Μεγάλοι Δραγομάνοι και Ηγεμόνες, αφήνοντας με τη δράση τους σπουδαία παρακαταθήκη τόσο στην περιοχή της σημερινής Ρουμανίας όσο και στην ελληνική διασπορά ευρύτερα.



Τεκμηρίωση:

Έγγραφα από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους

Έγγραφα από τα ρωσικά αρχεία

Έγγραφα από τα ρουμανικά αρχεία

Γκραβούρες και χάρτες από Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Ελλάδα

Γκραβούρες και χάρτες από Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Ρουμανία

Συνεντεύξεις με Έλληνες, Ρουμάνους και Ρώσους ιστορικούς

Γυρίσματα:

Κωνσταντινούπολη, Αγία Πετρούπολη, Κίεβο, Ρουμανία

Τίτλος:

Ένας πρίγκιπας στην υπηρεσία του τσάρου Αλέξανδρου

Περίληψη:

Το επεισόδιο εστιάζει στον Αλέξανδρο Υψηλάντη, ο οποίος διακρίθηκε στις τάξεις του ρωσικού στρατού την περίοδο των Ναπολεόντιων Πολέμων και ακολούθως ανέλαβε τα καθήκοντα του υπασπιστή του τσάρου Αλέξανδρου.

Σκιαγραφούνται η ανατροφή και η μόρφωσή του, η γνωριμία του με τον Καποδίστρια, η ένταξή του στη Φιλική Εταιρεία.

Τεκμηρίωση:

Έγγραφα από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους

Έγγραφα από τα ρωσικά αρχεία

Γκραβούρες και χάρτες από Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Ελλάδα

Γκραβούρες και χάρτες από Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αγία Πετρούπολη

Γκραβούρες και χάρτες από το Μουσείο της Φιλικής Εταιρείας στην Οδησό

Συνεντεύξεις με Έλληνες, Ρουμάνους και Ρώσους ιστορικούς

Γυρίσματα:

Αγία Πετρούπολη, Οδησός, Δρέσδη



Τίτλος:

Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες

Περίληψη:

Το επεισόδιο εστιάζει στην επανάσταση στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες από τον Αλέξανδρο Υψηλάντη, τον Φεβρουάριο του 1822.

Περιγράφεται η διάβαση του ποταμού Προύθου, η δύσκολη σχέση με τους Ρουμάνους επαναστάτες, η μάχη στο Δραγατσάνι και ο Ιερός Λόχος, η αποτυχία, η φυλάκιση και ο τραγικός θάνατος.

Τεκμηρίωση:

Έγγραφα από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους

Έγγραφα από τα ρωσικά αρχεία

Έγγραφα από τα ρουμανικά αρχεία

Γκραβούρες και χάρτες από Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Ελλάδα

Γκραβούρες και χάρτες από Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Ρουμανία

Συνεντεύξεις με Έλληνες, Ρουμάνους και Ρώσους ιστορικούς

Γυρίσματα:

Οδησός, Ισμαήλια, Ιάσιο, Γαλάτσι, Σκουλένι, Μονή Σέκου, Δραγατσάνι, Βιέννη

Τίτλος:

Ο Δημήτριος Υψηλάντης στην ελληνική Επανάσταση

Περίληψη:

Το επεισόδιο εστιάζει στον Δημήτριο Υψηλάντη, ο οποίος το καλοκαίρι του 1821 στάλθηκε στην Πελοπόννησο ως αντιπρόσωπος της Φιλικής Εταιρείας για να αναλάβει την ηγεσία του Αγώνα. Παρουσιάζεται η γνωριμία του με τον Θεόδωρο Κολοκοτρώνη και η περίοδος της αποδοχής και της αναγνώρισής του από τους Έλληνες.



Τεκμηρίωση:

Έγγραφα από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους
Γκραβούρες και χάρτες από Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Ελλάδα
Συνεντεύξεις με Έλληνες, Ρουμάνους και Ρώσους ιστορικούς

Γυρίσματα:

Τεργέστη, Πελοπόννησος, Ύδρα

Τίτλος:

Από τον θρίαμβο στην πτώση:

Ο Δημήτριος Υψηλάντης στο περιθώριο της Επανάστασης

Περίληψη:

Το επεισόδιο εστιάζει στον σταδιακό παραγκωνισμό του Δημήτριου Υψηλάντη από το 1823 και εξής.

Αναλύεται η εμπλοκή του στους Εμφυλίους Πολέμους, η σχέση του με την Μαντώ Μαυρογένους, η αποκατάστασή του επί Καποδίστρια, ο θάνατός του στο Ναύπλιο το 1832.

Τεκμηρίωση:

Έγγραφα από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους
Γκραβούρες και χάρτες από Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Ελλάδα
Συνεντεύξεις με Έλληνες, Ρουμάνους και Ρώσους ιστορικούς

Γυρίσματα:

Πελοπόννησος, Ύδρα, Στερεά Ελλάδα



Τίτλος:

Η κληρονομιά των Υψηλάντηδων

Περίληψη:

Το επεισόδιο επιχειρεί να καταγράψει την κληρονομιά των Υψηλάντηδων στην Ελλάδα, τις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες και τη Ρωσία. Διερευνάται η επιβίωση της μνήμης, η αποτύπωσή της στην τέχνη, οι ιστοριογραφικές προσλήψεις.

Ο ρόλος των Φιλελλήνων και οι επιρροές τους στον υπόλοιπο κόσμο.

Τεκμηρίωση:

Έγγραφα από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους
Έγγραφα από τα ρωσικά αρχεία
Έγγραφα από τα ρουμανικά αρχεία
Γκραβούρες και χάρτες από Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Ελλάδα
Γκραβούρες και χάρτες από Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Ρουμανία
Συνεντεύξεις με Έλληνες, Ρουμάνους και Ρώσους ιστορικούς

Γυρίσματα:

Ελλάδα, Ρουμανία, Ρωσία, ΗΠΑ (Μίσιγκαν)



ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Χρονοδιάγραμμα Παραγωγής

Προπαραγωγή (Ανάπτυξη) 45 ημέρες

- Συγγραφή και επανασυγγραφή του σεναρίου (Σεναριογράφος, παραγωγός, σκηνοθέτης, επιστημονικός σύμβουλος)

Είναι πολύ σημαντικό πριν οριστικοποιηθεί το σενάριο, να περιέλθει από ένα στάδιο συζήτησης, αλλά και έρευνας όσον αφορά την τελική εικόνα. Κατά συνέπεια η καλλιτεχνική ομάδα (σεναριογράφος, παραγωγός και σκηνοθέτης) πάντα υπό την επιστημονική εποπτεία του ιστορικού συμβούλου, θα προχωρήσει στη διαδικασία της επανασυγγραφής του σεναρίου μέχρις ότου η οριστικοποιημένη γραφή να είναι έτοιμη για να κινηματογραφηθεί. (Συνήθως τρεις (3) γραφές είναι αρκετές)

- Έρευνα (Σεναριογράφος, παραγωγός, σκηνοθέτης)

Η έρευνα και η γενικότερη τεκμηρίωση των γραφόμενων πηγάζουν από τον ακαδημαϊκό κύκλο και αποτελούν αρμοδιότητα της πανεπιστημιακής ομάδας του κ. Ιάκωβου Μιχαηλίδη.

- Διαμόρφωση στρατηγικής επικοινωνίας και εκμετάλλευσης του ντοκιμαντέρ (Παραγωγός)

Εύρεση τρόπων διάθεσης και γενικότερης επικοινωνίας της σειράς. Στρατηγική marketing. Αποσαφήνιση σχετικά με τον τρόπο προβολής σε τύπο και social media.

- Εξασφάλιση δικαιωμάτων (Παραγωγός)

Απαραίτητη είναι και η διασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων και η μεταβίβασή τους από τους συντελεστές στην εταιρία παραγωγής.

- Εξασφάλιση αδειών

Η κινηματογράφηση χώρων εντός και εκτός Ελλάδας, προϋποθέτει και την εξασφάλιση των απαραίτητων αδειών από τους αντίστοιχους φορείς πολύ πριν τη λήψη πλάνων.

- Οριστικοποίηση προϋπολογισμού



Οριστικοποίηση του προϋπολογισμού βάσει νέων δεδομένων.

Παραγωγή Ημέρες Γυρισμάτων 21 ημέρες

- Συγγραφή και επανασυγγραφή του σεναρίου (Σεναριογράφος, παραγωγός, σκηνοθέτης, επιστημονικός σύμβουλος)

Τα γυρίσματα θα πραγματοποιηθούν στους τόπους που έδρασαν τα αδέρφια Υψηλάντη. Η Ρουμανία, η Ουκρανία, η Ρωσία αλλά και η Πελοπόννησος θα αποτελέσουν τους βασικούς σταθμούς της ομάδας παραγωγής προκειμένου να καλυφθεί με τον πληρέστερο τρόπο η δράση τους.

Τέσσερις μεγάλοι κύκλοι μετακινήσεων είναι ικανοποιητικά αρκετοί. Αρχικά η ομάδα παραγωγής θα κατευθυνθεί προς την Πελοπόννησο, ακολούθως και αφού ολοκληρωθούν τα γυρίσματα σε Ναύπλιο, Ύδρα, Σπέτσες και Τρίπολη το δεύτερο γκρουπ γυρισμάτων θα λάβει χώρα στη Ρουμανία. Βουκουρέστι, Γαλάτσι, Κωσταντζα, Ιάσιο, Μονή Σέκου, Δραγατσάνι κ.α είναι τα σημεία ιστορικού ενδιαφέροντος που θα κινηματογραφηθούν. Ένα τρίτο ταξίδι θα γίνει σε Ουκρανία (Οδησσό), και Ρωσία (Αγία Πετρούπολη και Μόσχα). Τέλος μια διήμερη εξόρμηση στην Κωνσταντινούπολη και πιο συγκεκριμένα στο Φανάρι θα ολοκληρώσει το τουρ.

Οι δύο πρώτοι κύκλοι μετακινήσεων θα γίνουν με βαν. Οι επόμενοι δύο αεροπορικά.

Το συνεργείο το οποίο θα αποτελείται από επτά (7) άτομα (παραγωγό, σκηνοθέτη, δ/ντη φωτογραφίας – οπερατέρ Α', οπερατέρ Β', ηχολήπτη, γενικών καθηκόντων, παρουσιαστή) θα κατευθυνθεί στις παραπάνω περιοχές και θα κινηματογραφήσει:

1. εναέριας λήψεις με χρήση drone.
2. λήψεις εν κινήσει (travelling shots) με χρήση slider και dolly.
3. φωτογραφήσεις αρχειακού υλικού (ζωγραφικοί πίνακες, γκραβούρες, κειμήλια κ.α.)
4. συνεντεύξεις προσώπων που θα έχουν προγραμματιστεί. Ενδεχόμενα απρόβλεπτα καιρικά φαινόμενα είναι δυνατό να παρατείνουν τη διαμονή του συνεργείου στον τόπο γυρισμάτων. (αδυναμία λήψης εναέριων πλάνων)

Ένα μεγάλο πλεονέκτημα είναι το γεγονός πως οι εξορμήσεις της ομάδας παραγωγής θα συνδυάζονται με συλλογή αρχειακού υλικού, μιας και κατά την προπαραγωγή θα έχει γίνει η σχετική επικοινωνία με τους αντίστοιχους εκπροσώπους φορέων όπως μουσεία, βιβλιοθήκες κλπ σε Ελλάδα Ρουμανία Ουκρανία, Ρωσία και Τουρκία.



Ενδεικτικά:

Μέρες Γυρισμάτων

1 ος Κύκλος: Ναύπλιο / Αθήνα – 5 ημέρες (1520 χλμ)

- Ναύπλιο - Τρίπολη
- Ναύπλιο - Σπέτσες - Ύδρα
- Ναύπλιο - Αθήνα

2 ος Κύκλος: Βουκουρέστι – 5 ημέρες (3294 χλμ)

- Βουκουρέστι - Γαλάτσι - Κοσταντζα
- Βουκουρέστι - Ιάσιο - Μονή Σέκου
- Βουκουρέστι - Δραγατσάνι

3 ος Κύκλος: Οδησσός / Μόσχα / Αγία Πετρούπολη – 5 ημέρες

4 ος Κύκλος: Κωνσταντινούπολη / Φανάρι – 2 ημέρες

Σύνολο: 17 ημέρες

Απρόοπτα: 4 ημέρες (περίπου 3 %)

Τελικό σύνολο: 21 ημέρες

Μεταπαραγωγή (Post Production)

45 ημέρες

Καθόλη τη διάρκεια των γυρισμάτων και σε παράλληλο χρόνο θα γίνεται συλλογή χρήσιμου αρχειακού (φωτογραφίες από πίνακες, γκραβούρες, χάρτες κλπ) υλικού από την επιστημονική ομάδα το οποίο και θα αντιστοιχίζεται στα επεισόδια. Τα επεισόδια ουσιαστικά θα προμονταριστούν πριν την τοποθέτηση των σύγχρονων πλάνων, συνεντεύξεων, ΟΝ παρουσιαστή κλπ. Με αυτόν τον τρόπο θα εξοικονομηθεί ο απαραίτητος χρόνος για περαιτέρω επεξεργασία μέρους του οπτικού υλικού (τεχνικές parallel).

Αφού ολοκληρωθεί το στάδιο της παραγωγής, γίνεται η ταξινόμηση του υλικού, η απομαγνητοφώνηση και καταγραφή των συνεντεύξεων. Στο σημείο αυτό και αφού συγκεντρωθεί και αξιολογηθεί το υλικό θα διαμορφωθεί το τελικό σενάριο με τη συνεργασία της καλλιτεχνικής ομάδας (σεναριογράφος – σκηνοθέτης – παραγωγός) και του επιστημονικού συμβούλου της σειράς.

Αυτή η διαδικασία προϋπολογίζεται να διαρκέσει ένα (1) μήνα. Μετά ξεκινά ο ηχητικός σχεδιασμός του ντοκιμαντέρ. Η μουσική,

Η χρωματική διόρθωση κ.α.κ.



ΚΟΣΤΟΛΟΓΙΟ

ΤΙΤΛΟΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ:	ΔΑΞΙΟΣ ΚΑΙ ΔΙΩΜΗΤΡΙΟΣ ΎΦΙΛΑΝΤΗΣ (6 Έτησε όδους)	
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ:	ΠΟΝΕΥΒΕ ΑΥΔΙΟVΙSUAL	
ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ:	ΓΙΑΝΝΗΣ ΕΞΗΝΤΑΡΗΣ	
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ:	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΒΟΥΛΟΥ	
Ημ/νία Κοστολογίου:	019/04/2019	
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ		ΚΟΣΤΟΣ
Πάνω από την Γραμμή		64.777,36
DEVELOPMENT	Συν. 1=	11.452,40
ΔΜΟΙΒΗ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ	2	18.000,64
ΔΜΟΙΒΗ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ	3=	24.011,52
ΔΜΟΙΒΗ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ	4	10.004,80
ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ	5	1.300,00
Κάτω από την Γραμμή		155.044,46
ΠΡΟΘΡΓΑΣΙΑ/ΓΡΑΦ.ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	Συν. 6=	31.880,00
ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	7	27.300,00
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ/SPEC. E.	8=	12.760,00
ΤΜΗΜΑ ΗΧΟΥ-ΜΑΚΕΠΡ	9=	3.150,00
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	10	4.750,00
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΗΧΟΥ	11=	3.550,00
ΚΕΘΗΛΙΣΜΟΣ/ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ	12=	6.415,00
ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ	13=	5.642,10
ΕΚΤΟΣ ΒΔΡΑΣ	14=	7.480,00
ΔΙΑΜΟΝΗ - ΔΙΑΤΡΟΦΗ	15	8.005,00
ΜΟΝΤΑΖ/ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗ	16	15.600,00
ΜΟΥΣΙΚΗ	17=	6.000,00
ΑΣΦΑΛΙΣΕΙΣ - ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ	18	22.352,36
ΒΑΣΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ		219.821,82
Απρόβλεπτα (5% επί του συνόλου)		10.991
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ		230.812,92
ΔΜΟΙΒΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	20%	46.163
ΤΕΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ		276.975

